



### 主編的話

## 主題：高教跨域教學

隨著科技整合趨勢發展，各領域間的疆界逐漸淡化，人們在面對生活需求以及解決社會問題時，很難只就單一專業或領域處理而不去接觸其他相關領域，這也是最近幾年社會對跨領域人才的市場需求正持續地擴大的原因，高等教育的跨領域教學也儼然成為師生關注的焦點，政府相關單位亦不遺餘力推動高等教育的跨領域教學設計與實施…………… [《詳全文》](#)

#### 【編輯室】

發行單位：  
國立東華大學  
花師教育學院  
教育與潛能開發學系  
發行人：劉明洲  
總編輯：張德勝  
編輯群：張德勝  
蓋允萍  
羅寶鳳  
劉明洲  
版面設計：王鴻哲  
陳柏君

### 學術話題

- 【提升大學生工程創造力之跨領域課程設計、教學實施與評量的經驗談…………… 張德勝、王鴻哲/撰】
- 【「圖像的力量」跨領域教學心得…………… 蓋允萍/撰】
- 【國立東華大學教學卓越跨域推動概述…………… 方紀蘋/撰】
- 【國立東華大學垂直整合專題課程計畫…………… 陳禮凡/撰】
- 【一花一世界-以藝術作為日常對話的中介…………… 李江恩/撰】
- 【跨領域教學之必要，跨領域學習之必要…………… 林玉惠/撰】
- 【音樂與性別教育的跨領域教學經驗…………… 高正賢/撰】
- 【這不是課程，是一段難忘的旅程…………… 韓睿/撰】

#### 【下期預告】

教育系電子報第31期預定於108年9月30日出刊，主題為「**實驗教育**」。

誠摯的邀請您在此發表您的看法或心得。投稿者請將稿件寄至編輯助理陳柏君 [pochun.chen1121@gmail.com](mailto:pochun.chen1121@gmail.com)



### 學術活動

- ◎ 教育學講座系列
- ◎ 各系所講座系列
- ◎ 第六屆華山論見
- ◎ 學士班畢展

#### 【徵稿啟事】

若您對教育系有任何想法，對教育現況、教育理念及現行教育議題等有精闢的見解，歡迎您投稿教育系電子報！稿件請寄至教育系電子報編輯助理 陳柏君 [pochun.chen1121@gmail.com](mailto:pochun.chen1121@gmail.com)



### 系所動態

- ◎ 花師教育學院撥穗典禮

### 校友社群

※師生榮譽榜

隨著科技整合趨勢發展，各領域間的疆界逐漸淡化，人們在面對生活需求以及解決社會問題時，很難只就單一專業或領域處理而不去接觸其他相關領域，這也是最近幾年社會對跨領域人才的市場需求正持續地擴大的原因，高等教育的跨領域教學也儼然成為師生關注的焦點，政府相關單位亦不遺餘力推動高等教育的跨領域教學設計與實施，以降低學門領域，乃至於學術與產業界之間的鴻溝，例如科技部所推動的「跨領域整合型計畫」或「跨領域工程人才培育計畫」等，皆在鼓勵大學院校進行跨領域教學設計、實施與相關研究，期盼能推動教師跨域教學與學生的跨領域學習，透過跨領域或是跨界的創新教學模式，從不同角度看待和定義問題、構思可能解決的方案，進行跨領域的對話溝通與團隊合作，進而提升學生想像力、創造力與解決問題的能力。

本期教育與潛能開發學系的電子報就以高等教育跨領域教學為主題。包含蓋允萍老師分享和藝術創作系黃成永老師跨領域合作開設「圖像的力量」這門教學的心得，其中還包含上課學生的心得，難能可貴。跨領域教學的評量也是在跨領域教學中經常被討論的議題，端看跨領域課程的教學目標，從2016，筆者和博士班學生王鴻哲參與國立臺灣大學及淡江大學教師合作執行之「工程跨域創造力教育整合型專案計畫」，致力於探討如何透過創新課程設計與教學，影響大學生的工程創造力。所以也透過本期平台，分享工程創造力的設計、實施與評量的過程中的經驗。

要推動跨領域教學，背後需要有行政團隊的規劃、推動與支持，尤其是多數大學老師而言，過去習慣單打獨鬥的教學方式，有待行政端的引介跨領域教學的理論與實務，本次也邀請教學卓越中心方紀蘋助理以扼要文筆，簡介東華大學推動跨領域教學的內容，以及校內相關的跨領域學程。另外，東華大學預計在109學年度推出結合老師研究專長與教學的垂直整合專題（Vertically Integrated Project, VIP）計畫，鼓勵從學生大二開始，就以拜師學藝的方式，加入老師的VIP團隊，從大二的見習、大三實習到大四實踐的理念方式，進行跨領域垂直整合學習。

教育學門是跨領域重要學門之一，任何領域都離不開教育，所以在教育學院，尤其研究所，相對就比較容易招收跨領域的學生，李江恩原來的主修是餐飲因為自己同志身份認同意識，選擇多元文化教育為跨領域，試圖在原來的餐飲領域中，將多元文化教育議題融入。還有高正賢，原來主修音樂，也因為在音樂領域中看見性別教育的重要與需求，將音樂結合多元文化進行跨領域教學。最後則是林玉惠，他從兼任大一國文教學中，體悟教育理念與實務對於大學老師的重要，所以也投入跨領域的學習和教學。

跨領域教學是否能順利進行，教學助理的角色是相當重要，本次也邀請曾擔任跨領域教學助理韓睿同學分享他協助老師進行跨域教學的心得

# 主編的話



主編張德勝老師，現為本系教授兼副教務長及教學卓越中心主任。

專長領域包括大學教與學、教育測驗與統計、教育心理學、教師專業發展與評鑑、性別教育、同志教育。

[【回首頁】](#)

## 提升大學生工程創造力之 跨領域課程設計、教學實施與評量的經驗談

作者：張德勝/國立東華大學教育與潛能開發學系 教授

作者：王鴻哲/國立東華大學教育與潛能開發學系教育博士班 博士班候選人

創意、問題解決與創新能力的需求是目前全球重視的議題，現今的工程人員需要具有更多創意與創新的能力去面對全球化競爭（Charyton&Merrill, 2009），因此在許多大專院校的工程教育課程設計與教學中，教學目標之一就是著重在提升大學生的工程創造力。此外，未來工程人員除了需具備設計、創造力、團隊合作與跨領域思維等能力外，也需具有對社會、政治、歷史與經濟的理解力與敏感度（AEBT, 2013），也就是讓工程人員透過接受其它學科知識與思維的訓練，獲得批判思考、溝通技巧與團隊合作能力，最終能綜合運用跨領域知識，發揮創造力設計創新方案以解決現實生活中所存在的實際問題。因此現今的工程教育，應著重在讓學生可奠基在過往學科教育下累積的專業知識，透過連結不同學科專業的跨領域課程，在同儕合作的激盪下培養並發揮創造力，發展出解決未來社會中複雜且難以定義問題的能力。

基於上述，要如何針對工程領域大學生的工程創造力進行課程設計與教學實施，並能有效評量課程與教學對大學生工程創造力的影響，則是一個值得重視的議題。近三年來，筆者與國立臺灣大學及淡江大學教師合作執行之「工程跨域創造力教育整合型專案計畫」，則致力於探討如何透過創新課程設計與教學，影響大學生的工程創造力。以下分享一些筆者在跨領域教學設計、實施與評量的過程中的經驗。

### 一、 針對大學生工程創造力進行課程設計與教學實施

跨領域教學，是指兩個以上學科的教師，根據自己的專業知識或方法互相合作，針對同一個教學目標進行教學設計與實施（郭重吉，2008），而所謂的工程創造力，應不能以一般領域創造力定義，而是要著重在工程領域，且能針對特定實務問題提出解決方法的能力（Charyton, 2014），因此在教學設計與實施上，或許應有別於常見的創造力教學技法，而是採用能讓同學們在實務現場中嘗試提出創新問題解決方案的教學方法，因此本計畫的授課教師，主要由具備視覺溝通、參與式設計與未來學專長的三位教師進行跨領域教學，且經多次討論與試教後，採用以「設計思考」為主軸的課程設計，並融入「未來思考」、「參與式設計」及「視覺化溝通」等教學方法，期望能讓大學生針對實務現場的問題進行腦力激盪，培養其工程創造力。

## 二、 透過舉行短期工作坊進行課程設計與教學修正

根據第一點所提到的三位授課教師經過不斷的討論與試教後，規劃出針對大學生工程創造力的跨領域課程設計與教學方法後，不僅止於紙上談兵，而是透過實際操作進行課程與教學修正。首先三位教師以各自專長單獨舉行「基本型工作坊」，先了解教學方法的適用性，例如未來學專長教師就舉行未來思考工作坊。其次則進行兩位教師合作的跨領域教學工作坊共三場，例如「未來思考 x 參與式設計工作坊」、「未來思考 x 視覺化溝通工作坊」及「參與式設計工作坊 x 視覺化溝通工作坊」。而在此過程中，教師們透過不斷的討論與修正，並參酌參與同學及助教們的回饋，制定出三位教師共同進行跨領域教學之課程架構與教學方法（見圖 1）。

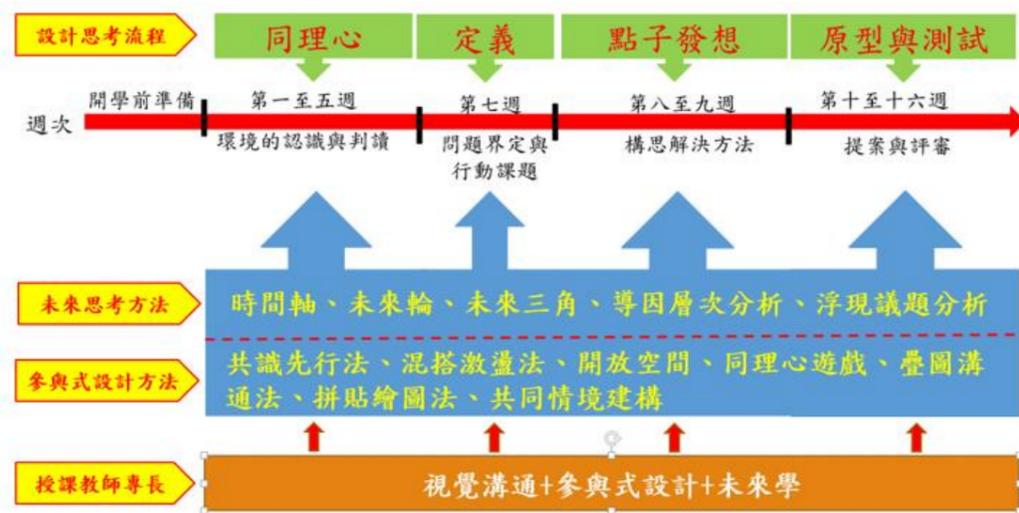
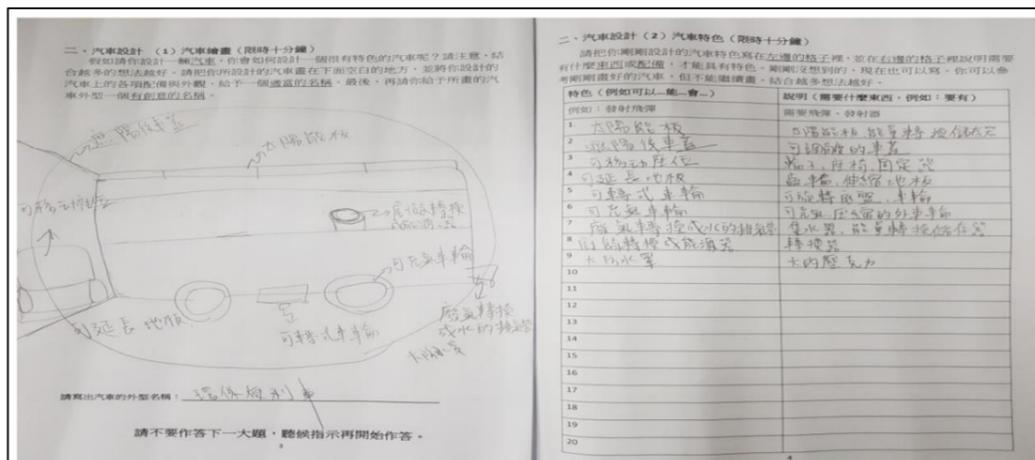


圖 1 本計畫創新教學設計與實施之課程架構

## 三、 編製以特定領域為基礎的工程創造力測驗評估教學成效

本計畫除了以三位教師進行跨領域課程設計與教學實施，期望能提升大學生的工程創造力外，要如何評估課程設計與教學實施是否能確實提升大學生的工程創造力，則是重要的一環，而筆者所執行之子計畫，除了參與教師們的課程設計及教學討論外，主要在編製評量工程創造力之工具，因此本計畫參酌相關文獻，了解工程創造力除了包含一般領域創造力的流暢力、變通力、獨創力與精進力外，最重要的是要符合實務方面的需求，也就是有用性。故本計畫主要以現實生活中大眾會接觸到的東西，讓學生進行設計及說明，因此本計畫之工程創造力量表主要分成「產生聲音的設計」及「汽車設計」兩個部分，第一



一部分產生聲音的設計，主要給予受試者兩個圖形，請受試者根據兩個圖形繪製出產生聲音的設計，接著針對其設計圖進行說明及解釋；而汽車設計則是請受試者繪畫出其心目中理想或未來的汽車樣貌，最後進行說明。而工程

創造力之評估，則針對受試者的設計圖進行評分，因此本計畫之工程創造力量表，主要重視思考力程及產品展現，且著重特定領域，以符合工程創造力之定義，如圖 2 所示。



產生聲音的設計 (限時十分鐘)

下列有 2 個圖形，看過這些圖形之後，可能會讓你產生一些新的想法，請發揮你的創意與想像力，創造出有特色的「產生聲音的設計」。這些圖形可以是任何材料、任意尺寸，也可以是實心或空心，但這些圖形要在你的設計中僅能使用一次。請記住，你一定要畫出你的設計，描述你的設計，說明你的設計使用的材料，描寫你的設計可以解決的問題及寫出每一個設計可以使用的使用者。

<p>你的設計圖</p>	<p>你的設計圖</p>
<p>描述你的設計</p> <p>一把很強的車，打開時手快會發出兩聲，有指紋掃過的手力，不被一定是使用時，開關時會發出兩聲。</p>	<p>描述你的設計</p> <p>一丁玩具，中間的木質是活動式的，所以可以拉進去再拉出來。拉進去時會發出聲音。</p>
<p>說明</p> <p>使用的材料</p> <p>一塊布、木、多幾條螺絲釘、螺絲器</p>	<p>說明</p> <p>使用的材料</p> <p>一個三角形的木塊</p>
<p>可以解決的問題</p> <p>可以防止你的鞋子很滑。因為小的一打開鞋子，會使你大聲的響聲在車房。</p>	<p>可以解決的問題</p> <p>可以讓無聊的小孩子玩，父母就不會覺得小孩無聊。而且可以讓大人玩，這是一個非常實用的玩具，請不信我。</p>
<p>解釋什麼樣的人可以使用你的設計</p> <p>甚麼樣的人可以解釋自己的車被偷的人作伴。</p>	<p>解釋什麼樣的人可以使用你的設計</p> <p>沒有耐心的父母，成功教育孩子，或阿公阿媽。</p>

請不要翻到下一頁，聽候指示再開始作答。

圖 2 本計畫工程創造力量表實例

由上述可知，以提升工程創造力為目標的跨領域課程與教學設計，從課程與教學規劃設計至實際操作，需經過長時間不斷的討論與試

教以進行修正，而規劃適合的評量方法亦是重要的環節。截至目前為止，本計畫之跨領域課程與教學，經工程創造力量表評估後，能提升大學生在工程創造力方面的流暢力與獨創力，顯示本計畫之跨領域課程與教學，能促使大學生在面對問題時產出較多且有創意的問題解決方案。然而，工程創造力的提升並不是一蹴可及，課程設計與教學也不是經過幾次的教學就能斷定適合用來培養大學生的工程創造，而是需經長時間不斷的淬鍊，因此本計畫目前仍不斷的進行討論與修正，期望未來能呈現更完整的跨領域課程架構，以對工程領域之高等教育的創造力課程與教學有所貢獻。

## 參考文獻

- 郭重吉 (2008)。介紹跨領域的研究與教育。《研究與創新》，7，5-6。
- Accreditation Board for Engineering and Technology. (2013). *Criteria for accrediting engineering programs, 2013-2014*. Retrieved from <http://www.abet.org/DisplayTemplates/DocsHandbook.aspx?id=3149>
- Charyton, C., & Merrill, J. A. (2009). Assessing general creativity and creative engineering design in first year engineering students. *Journal of Engineering Education*, 98(2), 145-1156.

## 「圖像的力量」跨域教學心得

作者：蓋允萍

國立東華大學教育與潛能開發學系 助理教授

資訊時代知識擴張的幅度，可以用爆炸來形容，如何在大學裡讓即將進入社會的學生們得到解決未來各種問題的能力，不能僅僅單憑課堂裡的知識傳授。因為許多生活上的問題無法只靠某一個領域的知識，而是必須統整應用到問題情境當中，例如：課堂上報告的PPT或社團活動的海報，乃至新開張咖啡館的宣傳，都需要傳播與美學的能力，才能達到訊息傳遞與影響觀眾的效果。「圖像的力量」即是一門整合符號傳播學與社會符號學的課程，運用磨課師線上課程的方式，目的在培養新時代人們解決圖像傳播與分析的能力，在107學年度上學期第一次由我與藝術創作系黃成永副教授共同開授。

跨域教學的嘗試讓我們開啟藝術學院與教育學院學生共同修課的機會，在這次教學中，我們從線上作業裡發現許多同學們的創意，也在實體課的問題討論中體會到同學們成熟的想法，不會僅從一個點來思考問題，而會從許多面向來衡量輕重緩急，因此，「圖像的力量」是透過不同領域的觀點與實作激盪出同學們對於圖像創作或應用的新能力。

身為一位教學者，除了在跨域課程的設計過程中，可以重新整理更新自己的專長領域，更可以藉由整合不同知識而促進研究與教學功力的提昇。當然，在這樣新的教學嘗試中，仍有一些可以再求改進的地方。例如：對於藝術學院學生的學習方式，原本是極為陌生不了解的，經過一個學期後，能夠理解他們大多是創作型態的學生，所以，對知識性的課程較不感興趣，而這正是我們教育學院學生的專長，可以有條理的整理並加以應用。以下在附錄附上修課同學們的心得，作為未來有興趣選修同學們的參考(為保護個資，以假名註記)。

最後，整合教學與學習心得所得到的結論：跨域教學是多元教學方式之一，現今的課程可以運用多種方式有效率地達成學習目的，這是邁向新時代教師的任務與挑戰。

### 附錄：修課同學心得

~小曾

我在上這堂課的過程，其實有些恐懼，因為內容的詞彙很多是需要理解的，但我認為是有幫助的。幫助自己去分析、去感受等...。這堂課其實也有一點圖像心理學的成分在，也許我並未完全的吸收課堂內所教的內容，但對於圖像分析的態度，我收穫很大。



~大張

本次課程是比較偏重於理論上的探討，對我而言是我比較拿手的，但在一些觀念上，我覺得對於非完全實體課的設計下，對我在學習判斷上，可能造成一些障礙，可能是我還沒辦法適應這種電子學習的方式來探討理論型的科目，我認為應該在當下能有相互面對面討論的空間，在理論見解的提升才有一定的幫助，前期的課程對我來說就有一些基本觀念上的分歧，在作答上也不盡理想，但在中後期的學習上就比較能跟上，其實主要還是要看每個學生對於不同知識的吸收跟掌握度，沒辦法在第一時間探討，時間過久了也會逐漸淡忘，這可能也是非常態實體課最致命的缺點吧，比起傳統授課，但優點就是對於學習時間上的安排是非常彈性的，這也是我很喜歡的地方，畢竟理論最多談一個半小時就差不多了，要超過的話真的會很累。結語:總結於本次課程內容上，雖然沒有到太深層，但對於我們現階段應該已經是相當充分了，可以有一段時間去好好消化。

~美璇

修過這堂課過後，對於生活周遭的圖像設計都會多注意一些，原來設計一個圖象需要很多的思考和技巧，在教科書上的圖像設計也是有所依據的，不是隨便貼一張圖就可以了。前一陣子騎車在路上看到競選旗幟和海報，就在思考競選海報的美感和選票會不會有關係，美感是如何形成的呢？有沒有公式呢？後來我又看到直轄市市長的競選 logo 和設計概念，發現比較有設計感和美感，有設計感又是如何形成的呢？這些我也還在思考。

我也有閱讀相關的書〈視覺文法設計〉和〈圖文傳播與現代藝術〉，發現其實我蠻喜歡讀這些東西，也很有興趣，希望以後可以持續讀藝術相關的課程，很謝謝老師的教導~引起了我對傳播和圖像設計的興趣，雖然教育系只有我一個人來修，但是我學的十分開心，覺得能跟藝設系的同學交流是一件很棒的事~

~邱凌

我很喜歡堂課，可以在線上學習，如果有不懂的或忘記的東西都可以回去看。

~明慶

透過本課程講授內容，使我對傳播符號學理論、圖像分析理論並以實作進行視覺傳達設計之分析與教學應用有進一步的瞭解，相信以後不再走馬看花，而能夠進一步瞭解傳播與平面圖像的關係，感謝二位講座清晰簡明的說明。另對於個人來說，學會讀圖和看懂創作者隱而未說的想法，也是研習本課程經驗的拓展和閱讀能力的提昇，畢竟本課程重在知識的啟發與創作，其過程是否有領略、有吸收才是最重要。



~小柔

第一次接觸磨課師課程，當初在選課就告訴自己要有自制力，因為線上課程基本上是沒有太多時間限制，只要在期末之前把它做完就好，但是如何配合考試時間有效率的讀完是另一回事了，時間分配很重要，前半學期進度控制得還不錯，雖然第一次考試因為還不熟悉看影片抓重點的方法，所以不盡理想，但是總會進步的，慢慢的抓到訣竅後，不僅時間縮短，也更容易理解內容了，尤其是在複習筆記時，都會想著：啊！還好我當初有把它寫下來，不然又要回去翻影片了。期中之後作業量慢慢變大，當好多堂課互相衝突時，不得已只好把兩個禮拜的內容集中在幾天之內看完，雖然結果不會到差太多，但管理好時間分配才是我所希望的。

課程內容的難易程度覺得適中，有簡單易懂的，也有需要花時間仔細思考的部分，學到的東西對我來說是有幫助的，不管是海報排版或是促進平常的思考等等，至少我覺得我是有進步的。

~可宣

我覺得這門一開始跟符合，真的圖像的力量，但到後來，說明文字變多了，圖像變得比較少，雖然還是有一點連接到文字與圖像的關係，而且因為不是實體課本的文字，所以有時候我看過影片就忘了(自己也懶得再看一次 XD)，特別是只有聽老師聲音的時候，不過還是有得到與認識一些知識，期末加油！

~楊城

这节课让我对图像的认知，图像的传播和表达有了一定认识，教材中有部分资料在网路中没有办法查找到资料，可能是翻译的问题吧！这节课让我对设计文法或是该主义的地方有所了解，课程中比较放松充满乐趣会推荐学弟妹来选修。

~麗琇

在這幾次的課程中，學到了很多專業的用法，也注意到以前不會注意到的問題，經由小組討論的機會，交流彼此的想法，我也到了不一樣的思考方向，得到滿滿的收穫。

~方琦

這次藝術專業的老師跟教育相關的老師合作開設的課程，滿吸引人的，覺得很新奇，兩個老師都很有耐心，準備的內容也非常豐富，並且在實體課程當中試圖加強藝術學院跟教院同學之間的關聯與互動，分數的比重也很平均，不



論是小考或是總結性評量，完善且難易度適中。整學期不會感受到很大的壓力，因為是第一次的合作課程，我自己上完整堂課程感覺缺乏課程的核心，有點不太能掌握重點，感覺被填滿大量的圖像理論與知識，就學畫畫的我而言有點空談，不過就別的角度看，有一些觀點確實帶給我不同看畫的方式。感覺課程可以更精準，也許改善成將一兩張圖好好的分析，在摩克斯的內容裡分成好多小單元，然而每個小單元都不同的圖片風格（有時候當代，有時候巴洛克，有時候只是單純的隨手拍照片）會搞不清楚重點，總結整學期的課程內容量是相當精彩的，上課的方式也非常多元，我會鼓勵學弟妹選修。

~良賢

良好課程!希望以後還會有類似課程可供學生選修。

~嫻嫻

覺得課程上的設計與內容都很棒，不過覺得理論的東西還是有些艱澀，對我而言，只單單靠影片幾分鐘的解說，我還是無法能明白，希望可以提供一些書單，或是文本去做課後練習，自己再去作加強。也謝謝老師們用心設計的這堂課。因為是線上課程，覺得自己就有些懈怠，常會忘記去看影片，在時間上應該要更去注意。

~朱瑜

圖像與力量課程是我在大學裡第一個線上學習課程，但它不僅只是侷限於網路上，在特定的時間裡有安排實體課程供同學們共同討論、分享學習心得與想法，這點我覺得非常棒;此模式利於自主學習，同學們可以按照自己的步調去學習，不會有理解上因教學進度過快而產生難以理解的問題發生。

~彥勳

本學期線上結合實體課程的學習效果不錯，兩位老師教學也都十分認真。教學內容會舉實際的例子講解，各單元的測驗及問題討論，雖然不難但都需要學生將單元內容吸收、思考才有辦法作答。覺得實體課程的步調可以再緊湊一些。

~中蓮

課程很有趣。在學習了圖像設計文法後，對圖像的敏銳度有提高。辛苦兩位老師。

## 國立東華大學教學卓越跨域推動概述

作者:方紀蘋

國立東華大學教學卓越中心助理

跨域、跨界是近年教與學熱門的議題，無論「跨」域共授、「跨」界合作，皆是學界或產業界發展的重點。本校自 96 學年起推動課程模組化，結合不同模組學程的課程設計，能整合教學資源培育跨領域能力的人才，順應新世紀社會分工的發展，提升學生升學或就業的競爭力。

東華師資最大的特色就是涵括各領域，為了讓修課學生涉略不同領域，轉化成自己吸收的、分析的、思考的系統，並訓練其自己組織這些知識的能力，為此教學卓越中心致力創造不同領域教師媒合的機會，甚至與東部學校合作辦理研習營、研討會等，促進東華不同領域院系教師相互交流，激發出合作的火花，進而開設符合未來趨勢及領導先端的跨域共授課程，培養學生跨域思考與運用的能力。

### 107/2/23-24 跨域共授研習營－「創造不同領域的對話」



與會教師討論熱絡

透過遊戲式教學互動學習、教學現場經驗分享座談與跨域共授課程設計思考等方式，協助與會老師設計共授課程內容，媒合教師間發展跨領域共授課程，並促進課程逐步具體成形，促進老師間發展跨領域共授課程。

講師：

臺灣科技大學應用科技研究所侯惠澤教授  
宜蘭大學學術副校長室官淑蕙博士

完整新聞稿 <https://www.ndhu.edu.tw/files/14-1000-123846,r2390-1.php?Lang=zh-tw>

### 107/4/14 跨域共授研習營－「成為自己教學生涯的設計師」



授課教師利用便利貼發想跨域課程

課程帶領教師學員如何從設計觀點，從發想、討論、規劃和修正等步驟，讓大家成為創新課程的設計師。並藉由學生共同參與，協助老師瞭解學生學習需求，由學生觀點與視角開發課堂互動活動內容，幫助學生能自在融入跨域課程，提高自主思考和自發學習的動力。

講師：

臺北醫學大學服務學習中心邱佳慧主任  
長庚大學工業設計學系王明旭老師

完整新聞稿 <https://epage.ndhu.edu.tw/files/14-1000-126106,r2390-1.php?Lang=zh-tw>

### 107/9/10 跨域共授群學工作坊－「揉合、平衡、轉型與開創」



跨領域取經案例分享

學校不再是單純的學習場域，教學面臨重新思考老師角色的挑戰，透過「跨域群學 (workshop)」認識跨領域創新思維的技巧，操作跨域學習的模式，包含有主從模式、多角模式、假借模式、共研模式，瞭解共同體驗發展跨域共授課程的規劃與設計流程，做為後續於教學現場應用的參考。

講師：

逢甲大學建築專業學院創新設計學位學程謝銘峯副教授

完整新聞稿 <https://epage.ndhu.edu.tw/files/14-1000-130319,r2390-1.php?Lang=zh-tw>

## 107/10/17 教學創新與實踐研討會－「教學再進化：跨域・實踐」

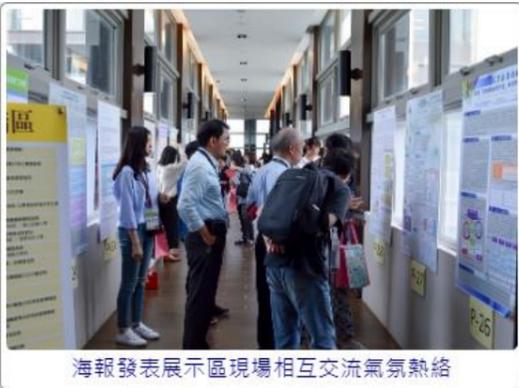


研討會各校師長與與會貴賓交流座談

與政治大學、宜蘭大學、成功大學、台北醫學大學、佛光大學與慈濟大學等大學以「跨域與跨界的結合」為題，辦理「2018 教學創新與實踐研討會」，探討跨域所誘發出新的教學型態，為學習者提供多元彈性的學習機會。透過與會學者無私的分享與交流，激盪出大學如何在行政、教學、學習中發展出跨域、跨界的火花。

完整新聞稿 <https://www.ndhu.edu.tw/files/14-1000-131972,r2390-1.php?Lang=zh-tw>

## 108/4/26 教學實踐研究暨校務研究研討會－「多元・實踐・學用翻轉」



海報發表展示區現場相互交流氣氛熱絡

與宜蘭大學共同辦理「2019 教學實踐研究暨校務研究學術研討會」，邀請各領域學者探討跨領域、翻轉教學、數位學習與行動研究等教學成果與未來趨勢進行討論，與會情況熱烈踴躍，透過各主題彼此腦力激盪，發想更多創新的可能，促進友校間的學術交流與校際間對話。

完整新聞稿 <https://www.ndhu.edu.tw/files/14-1000-139321,r2390-1.php?Lang=zh-tw>

## 結語





本校推動至今，發展出 17 個多元且獨具特色的跨領域學程，開設課程數亦逐年成長。以 107 學年為例，開設 387 門課程，修課學生高達 11,869 人次，且其中 14 門<sup>註</sup>為跨院、跨系教師合開授課，課程設計具跨領域的整合性與創新，設計出符合學生所需的跨領域能力，凸顯培育全方位人才，創造雙贏局面。

註：107 學年跨院、跨系合授課程列表。

學期	課程名稱	跨領域學程	授課教師
107-1	πPBL 跨領域整合專題(一)	智慧科技跨領域應用與實作學程	資工系/顏士淨、羅壽之；電機系/陳震宇、蘇仲鵬
	πPBL 跨領域整合專題(五)	智慧科技跨領域應用與實作學程	資工系/顏士淨；電機系/陳震宇
	原住民族神話傳說與當代藝術 AA	原住民族藝術與文化資產學程	藝創系/王昱心；民發系/浦忠成
	運算思維與創意問題解決	智慧教育專業學程	教育系/劉明洲；資工系/賴志宏
107-1	原住民族神話傳說與當代藝術 AB	藝術跨域與實踐微學程	藝創系/王昱心；民發系/浦忠成
107-2	文化行銷與國際視野	全球研究與國際事務學程	國企系/陳怡廷；觀遊系/遲恆昌
	科技電影與當代社會	智慧科技跨領域應用與實作學程	語傳系/董克景；電機系/陳震宇
	πPBL 跨領域整合專題(二)	智慧科技跨領域應用與實作學程	資工系/顏士淨、羅壽之；雍忠；電機系/陳震宇
	創業管理 AA	科技創業與管理學程	國企系/樂錦榮；社會系/呂傑華；物理系/李大興
107-2	創業管理 AB	科技創業與管理學程	國企系/樂錦榮；社會系/呂傑華；物理系/李大興
107-1	圖像的力量 AA	跨域共授磨課師	藝設系/黃成永；教育系/蓋允萍
	圖像的力量 AB	跨域共授磨課師	藝設系/黃成永；教育系/蓋允萍
	虛擬實境與語言學習	跨域共授磨課師	資工系/楊茂村；英美系/施雅純
107-2	歷史、遊戲設計與 APP 應用	跨域共授磨課師	歷史系/潘宗億；資工系/陳旻秀

## 國立東華大學垂直整合專題課程計畫

作者：陳禮凡

國立東華大學教學卓越中心助理

VIP (Vertically Integrated Projects) Program 垂直整合專題課程計畫以教師的研究領域為基礎，多年期、跨年級及跨領域的規劃下採用實際的專題來培養大學部學生深入學術倫理探究的精神及發展實務研究的能力。學生從大二加入 VIP 團隊開始見習、實習及實踐的 3 年培訓，在團隊中學習專業知識並操作所學，經歷跨域團隊的研究氛圍，為畢業後繼續深造或投入職場進行準備。因團隊學生來自不同級別與領域，有機會組成較大型的研究團隊，增加專題計畫的深度及廣度，提升教師研發設計能量。多年期的課程設計，團隊成員從帶領新成員的機會中創造教學相長的學習環境以及管理專題的能力，提早培養大學部學生專題計畫及團隊合作能力，提高優秀大學生留校就讀研究所的意願。

### 一、推動期程

由 VIP 團隊辦理下列推廣活動，陳震宇、賴志宏及劉劭樺老師協助執行計畫，規劃 109 年納入本校高教深耕計畫分項二子計畫中。

108 年		109 年	
06 月	VIP 推廣架構說明會	02 月	展開教師研習
09 月	辦理教師徵件說明會	03 月	教師開課規劃
10 月	VIP 教師團隊申請	04 月	辦理學生說明會
11 月	團隊案件審查、公告	05 月	開放學生申請
12 月	納入學校課規及宣傳	06 月	公告申請結果

### 二、團隊組成

1. 每位教師只可申請 1 組團隊，1 個團隊可由數位教師組成，鼓勵跨領域或跨院教師組成團隊。
2. 團隊大學部學生至少 4 位，研究生至少 1 位，第 1 年以大二學生為招募對象。
3. 第 1 年大三、大四學生在開課教師同意下可選修課程(一)，但不列入團隊大學部 4 位成員中。
4. 辦理教師組團、徵件說明會，進行申請、審查作業(外審)，預計補助 10 組團隊，未通過審查補助團隊不能開課。
5. 進行 VIP 團隊教師研習工作坊。
6. 辦理學生說明會介紹團隊、學程，開放學生申請，媒合學生與團隊，公告修課名單後進行人工排課作業。
7. 團隊規劃雖然以 3 年為基期，但是希望能永續經營，所以建議老師們 VIP 團隊的專題設計，以教師研究領域下能進行長年研究為目標。

如何進行團隊規劃連結如下：<https://ndhucte.ndhu.edu.tw/files/13-1010-140298.php>

### 三、課程設計

垂直整合專題學程 (Vertically Integrated Projects) 微學程 10 學分規劃在共同教育委員會。

科目名稱	英文科目名稱	學分	年級	學期
垂直整合專題 (一)	Vertically Integrated Projects I	1.0	二	上
垂直整合專題 (二)	Vertically Integrated Projects II	1.0	二	下
垂直整合專題 (三)	Vertically Integrated Projects III	2.0	三	上
垂直整合專題 (四)	Vertically Integrated Projects IV	2.0	三	下
垂直整合專題 (五)	Vertically Integrated Projects V	2.0	四	上
垂直整合專題 (六)	Vertically Integrated Projects VI	2.0	四	下

課程		VIP	傳統專題研究
	方式	通識微學程	系所學分
	性質	指導類課程: 實際研究議題	依系所規劃
	年段	大二起 3 年培訓	單學期課程

1. 教師研究專長融入教學並以實際題目導入課程。
2. 教授指導研究生帶領大二學生開始見習、實習及實踐的 3 年培訓。
3. 學生修課須從(一)開始依序完成(六)，(一)(二)為見習 probation 階段，(三)、(四)為實習 learning 階段，(五)、(六)為實踐 practice 階段。
4. 團隊學生所需其他相關知識，指導教師推薦學生搭配選修各系專業學程或相關課程。
5. VIP 課程規劃全校固定排課時間避免學生衝堂無法選課。
6. 課程目標(課綱)

見習階段透過實際的專案計畫培養深入學術理論探究的精神及發展實務研究的能力  
The real projects to develop student's potentialities of scholarship and exploration in probation stage.

7. 課程大綱(課綱)
  - a. 學習及瞭解執行專案計畫所需各項專業智能。  
Learn and practice profession skills in a real project.
  - b. 實際參與專案計畫執行。  
Make substantial contributions to the team project.
  - c. 學習在跨級別或跨領域團隊中進行不同任務。  
Experience different roles on a multidisciplinary team.

### 四、教師相關

教師		VIP	傳統專題研究
	動機	主動規劃開課	被動輪流開課
	時數	1 學分/引導整學期	依系所規劃
	方式	可單一系所或跨域(院)合作	單一系所
	性質	教師單一或共同授課(指導) 課程屬性: 指導類	單一授課

1. 教師研究專長來設定團隊專題研究題目，至少以 3 年期規劃。
2. 填寫中文及英文申請表進行組團申請，外審通過後部分資料網路宣傳使用。
3. 需提出不同年級(課程)任務及評量標準(教學計劃表)。



- 第 1 學年上學期開(一)、下學期開(二)，第 2 學年上學期開(一)(三)、下學期(二)(四)，第 3 學年上學期開(一)(三)(五)、下學期開(二)(四)(六)，第 2 學年之後學生採合班授課。
- 指導類課程每指導 1 位學生可計 0.25 小時，教師每學期以 1 學分鐘點為上限。如因課程指導人數不足 4 人原補助經費減半，鐘點依教務處規定計算。
- 跨院團隊共同開課指導學生 4 人，共授教師均可得 1 學分鐘點，惟共授上限 2 位教師。

優良團隊教師可申請高教深耕彈性薪資。

## 五、研究相關

		VIP	傳統專題研究
研究	教學	教學與研究結合	教學與研究未必結合
	團隊	成員跨級別或跨域	成員單一
		長年耕耘	短成效目標
		團隊執行成果為主	個人研究成果為主
國際	跨國際研究合作機會	依各系性質	

- 教師的研究領域專長能運用在教學上。
- 多年期的團隊規劃，可拓展研究計畫的深度及廣度。
- 建立中英文團隊研究資料與國際接軌。
- 本校為 VIP 國際推廣團隊學校，可進行國際交流及跨國研究合作。
- 國內外學校團隊連結如下：

<https://ndhucte.ndhu.edu.tw/files/13-1010-140016.php>

## 六、學生相關

		VIP	傳統專題研究
學生	動機	主動選課	被動選課
	時數	(1+1) / (2+2) / (2+2)	依系所規劃
	方式	跨年級或跨域修課	本系同年級修課
	性質	合班授課、團隊合作	各自努力
	年段	大二開始接受研究訓練	依各系大三或大四

- 招募大學生以熱情、興趣為主，不以學業成績為優先考量，只要他有熱誠就有參與的機會。
- 第 1 年招募團隊為大二學生，需依序修畢(一)~(六)課程。
- 第 1 年大三、大四學生在開課教師同意下可選修課程(一)，但不列入團隊大學部 4 位成員中。畢業時無法完成微學程所需學分，但可增加通識(自由)學分及研究經驗。
- 團隊學生中途離開團隊，已修課程為一般通識(自由)學分。

## 七、課程評量

		VIP	傳統專題研究
評量	方式	同儕互評、自我評量、教師評量、外部評量	比較集中在教師進行評量
	性質	重視學習歷程及結果	重視結果
	成績	等第制成績	依各系規定

- 同儕互評、自我評量為主，教師評量為輔。
- 學生記錄自我學習歷程及結果。
- 學校現有等第制成績評量，不使用通過或不通過方式評量。
- 課程要求和教學方式之建議(課綱)



- a. 學習紀錄 VIP Notebook(15%)
- b. 課堂報告 presentation(15%)
- c. 隨堂作業 assignments(15%)
- d. 團隊互動合作 teamwork and interaction(55%)
  - 出席情況 on-time attendance in meeting(10%)
  - 團隊成員合作程度 coordinates activities with other team members.(10%)
  - 團體報告 team presentation(20%)
  - 同儕評量 peer evaluation(20%)
  - 貢獻度 contributions to team goals(5%)

## 八、Q&A

### 1. 團隊可以同時收大二、大三、大學學生嗎？

每學年上學期團隊只招募大二學生，但是開課(一)時大三或大四學生在開課教師同意下可與團隊大二學生共同修課(一)，只是大三、四學生在畢業時會無法完成微學程所需的 10 學分，但是可增加通識(自由)學分及研究經驗。

### 2. 如何進行學生自評、互評資料建置等？

VIP 團隊規劃線上平台，提供教師、學生使用。

### 3. 系上的專題可以使用 VIP 的專題來抵認嗎？

由各系依學生所參加團隊是否符合系所專題專業設定來決定。

### 4. 團隊學生可以中途加入或離開團隊或是申請換團隊嗎？

學生加入團隊機會僅在大一下招募新成員時期，確定團隊後在大二上開始修課所以每年要鎖定新生進行宣傳。

團隊學生中途離開團隊，已修課程為一般通識(自由)學分。

團隊學生只可以在大二下開課前在新團隊指導教師同意下向 VIP 團隊申請轉換團隊。

請師長們協助題供其他問題，email 給教學卓越中心助理陳禮凡 [lifan.chen@gms.ndhu.edu.tw](mailto:lifan.chen@gms.ndhu.edu.tw)，彙整題目後

會一併在推動網站進行宣導。



國立東華大學「垂直整合專題課程計畫」團隊申請書(草稿)  
National Dong Hwa University Vertically Integrated Projects Program  
Team Application

團隊名稱: Team Title
指導教師及研究專長: Team Leaders& Fields of Interests <input type="checkbox"/> 一位教師 <input type="checkbox"/> 多位教師 <input type="checkbox"/> 同學院或同領域 <input type="checkbox"/> 跨學院或跨領域
團隊目標: Goals
摘要說明: Brief Project Outline
加入團隊學生條件(系所、興趣、相關知識等): Desired Disciplines & Prior Knowledge of Student Participants
加入團隊需修習課程: Courses Architecture: 1. 垂直整合專題(一)~(六) 10 學分 Vertically Integrated Projects I-VI 10 credits 2. 建議相關知識學程或課程(如果有請列出課程或學程名稱): Background courses
團隊圖片、網頁連結資料: Other Information of the project:
校外合作團隊(如果有請列出來) Project Partners
教學計劃表: Syllabus:

## 一花一世界—以藝術作為日常對話的中介

作者：李江恩

國立東華大學教育與潛能開發學系多元文化教育博士班博士生

進入國立東華大學教育與潛能開發學系多元文化教育博士班後，我初始的認知是在推廣多元文化教育。但因我的同志身份，不久便體悟到性別平等教育是校園的教學重點，並認為作為知識份子，應該要負起轉化部分學生在校園環境當中受壓迫的現象，並且擔起教育改革的責任。因此，以我身為出櫃同志的探究者位置，走上實踐探究之路徑，通過自身過往經歷與經驗的重要面向之呈現，進行思考、辨識、解構、反省，經過批判式分析後，清楚認知與察覺各個因素間的互動與連結，將自身與被探究者都放在主體的位置，共同以生命取徑的方式推進，以不同角度生產出相關知識。

因此，走進社會田野融入他人進行對話，是實踐行動的重要過程。近一年我以花藝專業帶領「玩花」課程，讓大家體會出插花是不分性別，而每個人更都是依照自己的想法與美學生產出獨特的作品。2019年的母親節前夕，我受邀到台灣某個大型企業進行一場80多人的「玩花趣」活動，再一次用「我是同志」的身份放進人群裏跟學員互動。這裡有不同年齡層與性別，每個人都有個人信仰與政治立場，而我單純只是帶領大家「玩花」的執行者。透由「玩花」做為溝通的媒介，包含幾個核心項目：(一)、讓人很清楚的知道同志長這樣，活生生的站在你面前。(二)、讓異性戀知道同志也有期待中的愛情想像。(三)、開啟多向的溝通平台，使人與人之間有對話的空間。(四)、沒有族群、性別、年齡的限制，因為每個人都有可能碰到同志有關的社會議題。(五)、讓父母親們理解另一個同志家庭的生命故事。

這次的開課過程中，讓我最意外的收獲是一位爸爸帶著一雙兒女到講台前，孩子拿著自己插好的花對我說：「老師這樣好不好看？我覺得好醜，老師插的比較漂亮。」我跟孩子說：「每一個作品都是屬於自己的，都是獨一無二。」過程當中，我想讓人們相互看見差異的存在，並試圖透過觀照自己與世界是如何的產生關係，而生命也正影響著生命，且不斷變化。課程結束時，學員們紛紛將自己的作品拿來請我調整。我所經驗到的是，人們往往對於沒有經歷過的事情都會感到沒有自信，因此害怕改變。如同2018年11月24日婚姻平權公投法案有700多萬人投下反對票，然而不見得是真正反同，除了受謠言煽動以外，對於沒有經歷過的事情是選擇不變的。

課程的開場，我僅用了一張投影片作為與學員的連結：

這堂課沒有任何插花規則，沒有任何流派，單純的只是為生活妝點色彩。因此，我們共同期待讓所有美好的事情發生。花兒要給你什麼訊號那就都全盤接收吧，因為，世界正因「多元」而美麗，因為，「差異」使人的價值都一樣。

導演李安說：「愛最大」。

我是李江恩（小天），我是一名男同志，真實生活在世界上37年的男同志。對於花藝的啟蒙是在一個婚禮的場合，而我也期待有一天有屬於我自己的婚禮。在这一切尚未發生以前，我選擇在花藝的世界裡，製造一個浪漫的環境安置自己，並且與世界共存，與您對話。



然而，在各種無預警的流動學習過程中，我也學習到不同的言談與應對技術，而透由「玩花」的互動，學習如何「傾聽他人」，漸漸會發現是一種很美的生活藝術。在實踐行動探索過程中，傾聽並且察覺出語言背後的真實意義，是必須具備的一項能力，因為那才有可能更貼近他人世界所傳遞的訊號。同時在不斷反覆的練習裡，所發生的好與壞，都容許「它」屬於自己的一部分，那樣的生命看起來或許會比較真實，也比較接地氣。

## 跨領域教學之必須，跨領域學習之必要

作者：林玉惠

國立東華大學教育與潛能開發學系博士生/文學博士

國立東華大學通識教育中心兼任講師

我們的筆電從雙核心進階到四核心，為了因應急遽變化的 e 世代。我曾在東華擁有雙重學籍——中文博與教育博，因而寫就了《大學國語文教師「課程意識與教學實踐」之敘事探究——一位博士生兼任講師的自我敘說》。

我的故事鼓舞了一些周遭的同學、同儕。很多人好奇：你怎麼認識德勝老師的？你為什麼會想讀雙博士？我想，就趁這個機會一併敘說。

2017 年 4 月 28 日在宜蘭大學「高等教育教學實務研究學術研討會」會後，初識我的指導教授——張德勝教授，當時我倆慌張地趕乘接駁車。為了追趕火車回花蓮而結緣，也算是千古一絕了！「你這麼有心，還特地跑來發表，應該找你來做些什麼的？」「老師，我只是一位博生耶，中文系博生，兼任講師，不是專任。」這算是彼此的自我介紹吧！甫跳上車，有些喘吁吁，著實優雅不來，兩人卻也一路聊個不停。萬萬沒想到，與生命中這麼重要的人相識，竟是如斯情景。

又，豈料？九天后，與趙校長、古主秘、范院長前往廣州出席「科學與人文高端對話」。5 月 7 日的「教師論壇」，我發表了〈當代科技與人文〉，簡報結束。下午茶時刻，主秘古智雄老師：「林老師，你剛剛報告那個題目，可以作為我們科教所的博士論文。」於焉，當晚，我決定再讀教育博，實踐跨領域教學與研究。

古老師一句話，使我走上跨領域教學與研究之路。

某日，為了中文博論的行動研究，我到教學卓越中心去請教德勝老師。之後，我又到教卓去找德勝老師，向老師報告了我想讀教育博的想法。「老師，萬一我考上了，老師要收我為門生喔？」用「萬一」，是因完全沒有教育背景與先備知識的我沒有把握。不久，德勝老師 e-mail 了甄試簡章與報考連結（課程與教學組）給我。我在 2017 年東華大學教育博甄試備審資料「自傳」裡書寫「報考動機」：

首先，玉惠撰寫博士論文時感受到自己在教育理論與方法的不足，盼能充實自身教育涵養並提升教學專業知能。其次，玉惠盼能接受教育學院完整且有系統的學術培育，期能達到「教」、「學」相長，並續留花蓮生活、學習與工作。因此，玉惠衷心希冀能成為貴系的博士生。

甄試後，放榜前，「楊牧書房」寫字節開幕式又碰到德勝老師。「萬一這次沒考上，下學期還可以再考。」老師也用「萬一」，當下我的心有些忐忑！後來，連放榜也是德勝老師寫 e-mail 恭喜我考上的，我根本就不知道榜單已公告。



從插班大學到博士班，我一路就讀中文系。文學反映現實人生。文學作品作為國語文課程的內容，實則是一門人生課題的教育，涵蓋語文教育、文學教育、與人文教育等。文學既以人生為課題，實難與現實脫鉤，遺世而獨立。

東華的大學國文課程是「中文能力與涵養」，我將生命教育融入語文課程，期許自己是教「語文」，而不是教「課文」。這門課程，我越教越有心得。可惜！隨著畢業不得兼課戛然而止！

我五專讀企業管理科，專長是行銷管理，24歲獨力創業並且經營管理補教事業15年。在事業的巔峰，受僑委會遴派至菲律賓擔任文化教師。那一個多月的海外經驗，讓我有機會深度思索生命的意義？於焉，我選擇放棄事業，就讀研究所。

海外教學經驗，使我走上跨領域之路。

我是個招生高手，鼓勵了很多大學生留在東華「3+2五年學碩」，因我自己就是個「活廣告」。我也鼓勵同學多方自我探索，可以十藝九不精，但得先專精一藝。日後自然可觸類旁通並融會貫通。對！就是融合，自然而然地融合各領域。「職涯高手—Boss要的表達力」是我為東華中文系規劃的教育部深耕計畫課程，就是融合了語文、教育，及創業與經營管理的職場實務經驗的跨領域教學。

108課綱「核心素養」的核心即「終身學習者」。我們稱得上嗎？真心覺得每位教師都應具備教育理論與方法的基礎，並且持續為自身專業知能與教學充電，如同我們每天幫自己的手機充電一般。

教者，傳授、引導；育者，成長。教育，簡單說來，即傳授、引導使之成長。那麼，身為教師或未來教師的我們，更應具備自我教育，自我持續成長的動能，真正落實教學相長，自我培育成為一位跨領域的「終身學習者」。

為因應遽變的世代，跨領域教學實必須，跨領域學習實必要。

## 音樂與性別教育的跨領域教學經驗

作者：高正賢

台南應用科技大學流行音樂學士學位學程主任

回顧從六歲童年開始，就與音樂結緣，央求媽媽送我去學鋼琴，開啟我探索音樂世界的啟蒙，也讓音樂成為陪伴我成長的最佳夥伴，陪我哭陪我笑！不過，外公及不少長輩卻認為：學音樂可以當作興趣，對男生而言，卻不能當作工作，在他們的傳統觀念裡，一個男人應該好好計劃安排自己的將來，最好從商致富，但音樂種子卻早已深埋我幼小的心靈，逐漸發芽茁壯，早就有的叛逆計劃是：將來一定要考上音樂系，進而成為作育英才的音樂老師。

高中開始接觸”打擊樂”，那時候社團、團契與初嘗的戀愛甜蜜，成為我生活的全部重心。直到大學聯考，不幸高分落榜後，才驚覺讀書的重要性，當年沒有重考，直接入伍服役，所幸靠著音樂專長，讓我在軍樂隊裡，沒有脫節，才能僥倖實現夢想，在退伍前2個月，順利考上心目中的理想科系—東吳音樂系，繼續沈浸在音樂世界裡。

大學畢業希望進階，感謝家人讓我有機會繼續圓夢，前往人文藝術氣息濃厚的天堂—紐約，完成碩士學位，畢業後返台，在多方考量下，2000年選擇家鄉台南的科技大學服務。

當時這是一所女校，2008年才開始男女兼收。在招生之前，學校希望可以落實性別平等教育，但經過一些時間，許多師生反應，因為招收男學生，導致學校周邊的環境、學生的學習態度、交友狀況都出現問題，這不禁讓我開始思考，難道要歸咎招收男生，才讓環境改變嗎？還是有其它因素？

在十多年的任教過程，觀察到中南部的學生，對性別意識的認知仍不足夠，跟世界大都會紐約，有極大落差！多數同學仍存在傳統刻板的性別印象，對“性傾向、性別認同及性別平等”等議題的了解程度也很不足，部分需要幫助的同學，因此產生很大的困擾，進而影響生活與人際關係。但學校鮮少提供“性別議題”相關的課程與知識，以至於當年，我跟指導教授張德勝老師討論：希望將我在通識授課的「音樂劇賞析」融入「性別議題」。透過教學行動的歷程，了解課程的回饋與反思，希望在實際的課程行動探究過程，了解學生對性別的刻板印象，研擬解決與協助課程的可行性，期待藉此提升學生的性別意識，破除性別的偏見。

因此我選擇了三部百老匯著名的作品，分別是「雌雄莫辨」，了解學生的性別自我認同；透過「吉屋出租」，告訴學生要尊重多元性別；藉由「花木蘭」，破除學生對性別的刻板印象等等。這對我而言，是一大的挑戰，也讓我從音樂教學，走到教育和性別，然後再將性別，跨領域到音樂。

在這樣的過程中，我透過了上課學習單、研究者實地札記、期末紙筆測驗、網路教學平台、小組討論、小組訪談大綱、研究夥伴會議記錄表．．．等，希望透過多元的評量學習，有助於學生表達對性別議題的意見。



透過這樣的跨領域的課程設計，在教學方面，讓我先看見自己，分享身邊的例子，能讓學生有更多思考情境。研究方面，透過性別議題融入音樂課程，可以應用在不同領域、教學對象，反而可以更寬廣；在教材方面，透過檔案夾的應用，有助於學生的學習，完整記錄學生的學習歷程。

經過這幾年博士班的訓練，讓我無論在教學方式、課程準備、對學生的評量、教育的理念，都多了一份更寬廣的思維，尤其在“教學內容”上，一般會因為教師個人的觀點不同，及個人經驗，有所影響，老師也會受學生背景跟經驗的不同，建構出有差異的傳授方式。但對我而言，從音樂背景，跨領域到教育，我發現：教學既然是一種動態的過程，而且教學場域是多變的，最終結果與學習內容發展，都難以預料，因此教學省思，在教學研究過程中，更顯其重要性，這也是這幾年，博士班的訓練，讓我能成長許多的部分。

另一方面，身為教師的我們，縱使課程設計與備課準備很充分，但教學現場卻永遠無法在預料之中！因此，身為教學者，也是研究者，應該多利用課後，留下教學省思的書寫資料，隨時反省自己的教學內容，並且與自己對話，檢視在課堂上的優缺點，因為這些過程與行為，都會影響到學生學習的觀念！而這些檢討，也是因為博士班的訓練，讓我有更多的體悟。

## 這不是課程，是一段難忘的旅程

作者：韓睿

國立東華大學教育與潛能開發學系多元文化教育碩士生

晨起，拖著沉重的步伐，拎著一袋重重的點心，開啟為期兩日的談情說愛故事咖啡廳的課程，工作坊形式的課程，因此我得在六日這樣的休息時光中，到教育學院擔任這門通識的助教。

隨著學員們一個個的到場，煮起的咖啡香飄向了教室，可口的零食擺滿桌面，耳旁響起的是一曲曲咖啡廳內的樂音，這樣的擺設與布置，似乎讓人真的走進了一間咖啡廳，透過櫥窗來閱讀一篇篇樂章。

我其實很累，在這樣的課堂中，初期的我仍然把自己的角色放在工作者，所以每件事情都是勞力都是辛苦「大學生的課程有什麼東西要學習？這不就是一門通識課嗎？」這樣的心聲不斷迴盪與腦中，直到揭開課程的序幕。

儘管自己參與課程的設計，可是透過實際的參與，紙本上的內容都透過學員的分享而更加豐富，因此我逐漸褪去厭世的披肩，靜靜的聆聽一篇篇的生命故事，課程之中，張德勝教師、張啟超老師、廉兮老師各自擁有專業，但卻透過彼此間的回應，將性別、文學與多元的視角，融合在一起，這不再是一門硬生生的課，而是一場自我對生命經驗的爬梳與書寫。

因為這樣的課程方式，它打破原本課堂的教師與學生的階級，教師與學生更多的是「對話」，而透過彼此間的對話，學員們的故事也一次次的激盪我，這群大學生其實生命經驗都是相當豐富的，也許在生活中是一個受壓迫的角色，這一門課除了讓學員提高性別意識與多元外，也能透過書寫將自身的情感發洩出來，學員可以重新去命名過去的經驗，透過這樣的命名學員們可以重新去擁抱許多生命中的不完美，並重新去定義自己無論是在親情、友情或是愛情中的苦痛，為自己找到一種出口並接受每一段時刻的自己。

每一堂課程的主題，在教師講述後都會給學員一個討論的活動，活動可能是文學的創作、生命的反思或是性別的意識分享不等，但也是透過這樣的活動讓課程內組員的情感漸漸搭起，並透過彼此生命處境將自身的創作變得更加豐富，德勝老師以自身在性別中的經驗與長期投身性別運動的開拓，啟超老師在創作中的方法與經驗傳承，廉兮老師多元的角度與視框的位移，來帶動學員文學創作中更多的可能性，使學員在創作上不再是緣木求魚，而是給予了明確的方向。

一門課程，它也許只是一門課程，但透過一些教學的方法策略與彼此間的激盪，它所建構出來的可能就不單單只是一門課程，它將成為學生心中的一次旅程，這段旅程他可以認識許多與他有共鳴的一般人、能繼續偕同創作的夥伴，甚至能相互扶持亦師亦友的老師，因為課程我們都承載著彼此深刻的回憶。

[【回首頁】](#)

## 教育學講座系列



108年5月18日  
講題：創新須學問  
主講：張懋中老師（國立交通大學校長）  
主持：劉明洲教授



108年5月25日  
講題：道德兩難問題在小學臨床教學的體驗  
主講：何俊青老師（國立臺東大學教育學系教授）  
主持：劉明洲教授



108年6月15日  
講題：十二年國教課綱小學特色課程之建構  
主講：周裕欽老師（國立東華大學附設實驗國民小學輔導主任）  
主持：周水珍教授

## 各系所講座系列



科教所講座

108年5月16日

講者：方素琦(台灣師範大學科學教育所 助理教授)

講題：Let's talk about STEM



多元文化教育所講座

108年5月31日

講題：Academic English Writing Workshop

## 2019 第六屆華山論見教育研討會



## 學士班畢展

展示日期：108年5月31日-108年6月6日

展示地點：教B304 教室



## 花師教育學院撥穗典禮



# 賀

本系教育博士班生 鄭偉君（李明憲教授指導）  
於首爾世界醫學教育年會發表研究成果，獲得海報論文首獎。



# 狂賀

本系系友李盈綺 考取桃園縣正式教師

本系系友張惟勳 考取桃園市正式教師

本系系友謝佳瑾 考取東華附小正式教師

多元文化碩士班畢業生李珮琪 考取東華附小正式教師

