



主題：影像與表演藝術的潛能開發



主編的話

第十期的電子報，在四年一度的世界杯足球賽熱潮裡出刊了。第十期的電子報以多元文化教育研究所兩位同學所涉略的表演與視覺藝術活動為案例，非常應景的探討身體實踐中所牽動與引爆的潛能開發能量。……《詳全文》



學術話題

【淺談聾劇「悠悠鹿鳴」……………陳姿君/撰】

【談「體無完膚：女性身體與形象攝影展」……………許瑞珊/撰】



系所動態

- ◎ 大學入學個人申請說明會
- ◎ 與主任有約（I）－課程二
- ◎ 與主任有約（II）－課程四
- ◎ 光復馬太鞍部落體驗活動
- ◎ 與主任有約（III）－師培公費生
- ◎ 102 學年度畢業典禮



學術活動

- ◎ 第一屆教育美學研討會
- ◎ 張欣怡教授專題演講－數位科學探究課程的設計與教學實務
- ◎ 古智雄教授專題演講－認知與科學學習
- ◎ 林靜雯教授專題演講－Do Skilled Teachers Hold Scientific Conceptions and Can They Accurately Predict the Type and Source of Students' Preconceptions?
- ◎ Prof. Anita Woolfolk Hoy 專題演講－Conceptualizing Excellent in Teaching
- ◎ 講座－女性運動者的生成歷程與世代對話



校友社群

※103.04-103.06 課程系系友榮譽榜

【編輯室】

發行單位：

國立東華大學

花師教育學院

課程設計與潛能開發學系

發行人：劉唯玉

總編輯：林慧絢

編輯群：李 崗

李明憲

林慧絢

王應棠

版面設計：王鴻哲

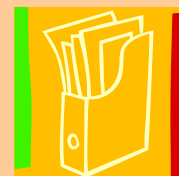
蘇素珍

【下期預告】

課程系電子報第 11 期預定於 103 年 9 月 30 日出刊，主題為「認同與差異」。在此課程系電子報誠摯的邀請您在此發表您在畢業後的看法或心得，投稿者請將稿件寄至電子報助理蘇素珍 (smallchoung@yahoo.com.tw)。

【徵稿啟事】

無論您對課程系有任何想法，或對教育現況、教育理念及現行教育議題等有精闢的見解，歡迎您投稿課程系電子報！稿件請寄至課程系電子報助理 蘇素珍 (smallchoung@yahoo.com.tw)



第十期的電子報，在四年一度的世界杯足球賽熱潮裡出刊了。原本只是延續第九期關於「潛能開發是什麼」的討論，但現在看來，第十期的電子報以多元文化教育研究所兩位同學所涉略的表演與視覺藝術活動為案例，非常應景的探討身體實踐中所牽動與引爆的潛能開發能量。

現代的知識體系強調智識認知，重視效率與邏輯，比較忽略通過身體感官的認識和學習。劇場人陳姿君，特別以聾人戲劇裡「人體攝影機」表演，說明手語作為溝通的語言，不是我們一般認識的將文字翻譯成動作，而是一種具有動態特質的四度空間語言：除了點、線、面之外，又能隨著時間座標前進。姿君以聾人劇碼「悠悠鹿鳴」的片段，細緻描述人體攝影機作為聾人溝通與感知存在的一種方式，宛如電影的敘事手法。身體儼然是一部攝影機，具有讀取事物特質的能力，用這個能力經驗與操作出變動中的場景，能從廣角突然切到局部特寫，反之亦然。演員用身體變換、引導出不同的視覺方位與時間流動感。聾人戲劇作為一種身體實踐，將身體從服務於文字語言的轉譯功能中解放出來，而得以把身體探索、立體溝通與劇場美學的潛能，發揮得淋漓盡致。

東華大學女性研究社的許瑞珊，報導女研社的成員們，企圖以女性日常生活姿態的影像再現，作為情緒、感覺與社會對話的觸發。今年六月在東華大學圖書館所舉行的「體無完膚：女性身體與形象攝影展」，喻示攝影語言所描繪的女體空間，承載著各種曖昧不明的敘事痕跡與可能性。瑞珊筆下的女研社同學們，跳脫了將視覺語言當作是對時間流逝的記錄，抵抗影像作為擬像與真實再現的傾向，而將女性身體私密的經驗狀態引入公共領域，企圖撞擊社會的身體影像慣習，從身體實踐裡詰問與開啟做女人的多樣性與可能性。

聾人劇場的人體攝影機和女研社的女體攝影，不約而同聚焦於匯流感官與文化進程的「身體」。悖離一般師資培育訓練裡，重視身體馴化以及身體技能訓練的視角，人體攝影機與女體攝影展，環繞著身體如何經驗、如何被看見的提問，為發掘與發展身體的潛能另闢途徑：人體攝影機建構在聾人日常存有的方式上，揭示身體的探索與表現性；女體攝影展要求呈現者誠實面對與關照自我狀態，琢磨於轉化身處所在的環境倫理與政治。兩者挪用臺灣當代劇場以及文化研究的身體實踐視角，討論身體潛能的認知與運用，希望能為我們課程設計與潛能開發學系較熟悉的認識型操作訓練視野，注入朝向解放與社會實踐性的教育語境與踐習。



主編 林慧絢老師，現為本系助理教授。

專長領域包括童年研究、文化研究與教育、
媒體與多元文化教育、女性主義與質性研究、
學校與組織民族誌等。

淺談聾劇「悠悠鹿鳴」

作者陳姿君，劇場人，
目前任教於東方設計學院影視藝術系，
亦為國立東華大學多元所博士班學生。

在台灣社會中，我們不習慣觀看身心失能或弱能者，也很難想像他們成為表演者的可能性。若有，通常將他們的表演視為慈善活動，對於表演的內容有較多的包容，而不視之作品具有藝術性。然，台灣聾人戲劇發展將近四十年，聾人演員及其表演非常精湛，亦發展出其特殊的演出形式與風格。

聾人戲劇中有多種不同的演出形式，使用手語來說台詞的手語劇便是其中之一。手語是視覺語言，不僅有獨白，可以對話，亦可表達相當複雜的意境與畫面，營造深刻的情感，表達複雜卻細緻的思想。

以拈花微笑聾劇團 2012 年《悠悠鹿鳴》一劇為例，汪其楣教授改編並導演「鹿王」的傳說，劇情描述草原上的鹿群遇見了狩獵而食的人類。由於人類的殘酷獵殺，鹿王便與人王談判，談定每月進獻一頭鹿給人類享用。群鹿們以抽籤方式來決定，每逢月圓就有一頭鹿去受死，直到有一頭懷孕的母鹿抽中...。在此劇中，聾人演員模仿大自然中的各種動物。模仿羊者，以手為角，即為手語中的「羊」字，人模擬羊的樣子，又手作鬍鬚狀；模擬兔者，雙手置於頭頂，像兔子的長耳，該手勢即為手語中「兔」之意，人模擬兔跳躍行進狀；模仿老虎者，以手作「虎」字，動作則作猛虎撲躍、張口吼嘯狀；扮演鹿者以手為角，置於頭部的兩側。看似以手代鹿角的模擬動作，其中隱藏了美國手語「I love you」的語言符號在模擬鹿角的手勢中。聾人演員的手勢及肢體動作，乍看之下是選用了日常的動作，然加以美化過後的動作在舞台上呈現猶如舞蹈。演出動作的設計，不僅具備了手語的語言特性與符號，處理了動物的形象，並兼顧了語言符號語動作的美感與藝術性。

除了單人的模仿動物，亦有雙人的組合。該劇中的「牛」，演員以手語打出「牛」字，另一演員則在其身後，扮演牛的身體，並以手代尾，猶如牛在草原上閒適恣意地吃草。群體演員合作組構成動態的圖像，用來表現感人且深刻的意境。

除了手語的使用，「人體攝影機」是聾人戲劇中另一特殊的演出形式，亦是聾人自小就習慣的說故事的方法。聾人演員不僅是敘述者，亦可連續扮演數個不同的角色。敘述過程類似拍攝電影的技巧如長鏡頭、中景、特寫...等等。在自己的身上把一段情節「剪接」表現出來，把故事串演出來，一人自飾主角甚至數個配角。即自比身體為攝影機，藉由敘事的內容而有鏡頭的變化。在人體攝影機的表演中，演員兼具敘述者與表演者的雙重身分。在表演的過程中，敘述了空間情境，情節進展，並描繪人物及其不同的人物造型。

以《悠悠鹿鳴》為例，導演汪其楣處理劇中鹿被獵殺情節：由演員敘述獵人殺鹿後，割下鹿頭並將之掛在牆上；再由四位演員，分別扮演牆及掛在牆上的鹿頭，猶如特寫的鏡頭，放大並強調該場景。演員的多重扮演，在敘述者／角色之間進出。演員們合作組構動作，猶如攝影機的鏡頭，有全景、中景及特寫的鏡頭變化，又似電影後製的「剪接」技巧，以角色的轉換來串接不同鏡頭，來處理敘事焦點的變化，用以強調事件或行動。又，動作又重複數次，用以強調故事性，增強了戲劇性與可看性。

手語的優美與其所傳達的精采生動意境，實非簡單的筆墨能形容，而人體攝影機是聾人日常溝通的敘事方式，自有其獨特的溝通語言及表現方法。用在藝術上，是以自成一特殊且獨特的藝術體系。詩人管管為聾人劇團寫「會說故事的手」一詩，以「彈奏無絃琴的手」來描述聾人演員脫俗氣質的表演，既是哲理的陳思，也是靈魂的自語。聾人戲劇，實為聾人文化具體的展現。

「悠悠鹿鳴」劇照



*以上照片為「拈花微笑聲劇團」提供，特此感謝

談「體無完膚：女性身體與形像攝影展」

作者許瑞珊，
目前為東華大學女性研究社團員，
亦為東華大學多元所碩士班學生。

流行文化裡女性身體的形象多半以性感的酥胸、纖腰、細腿與嫵媚的表情被呈現。多元的女體樣貌，在男性凝視的情慾想像下，被消費與單一化。東華大學女研社、同志遊行聯盟與多元文化教育中心，在 102-2 學期合辦了「體無完膚：女性身體與形象攝影展」，試圖以女性的多元視角出發，讓女性以自己的鏡頭語言來述說身體經驗，展現欲望表達的主體性。今年三月份開始，女研社即向成員以及成員周邊的朋友（尤其是東華小米園友人們）邀稿。五月底我們開始將收集到的作品分成兩大展覽主題：女性身體與女性群像：

1. 女性身體意在展示多元的女體/情慾想像。在鏡頭前，女同學們捕捉各種的體態，有類模特兒式的纖細、玲瓏有致的、肥胖的、白嫩的、較為黝黑的、在浴缸裡、臥室裡，種種日常的女性身體形象；
2. 女性群像的部分則以不同族群、年齡、階級的女性為被攝者，試圖展現女性生活經驗的多種樣貌。

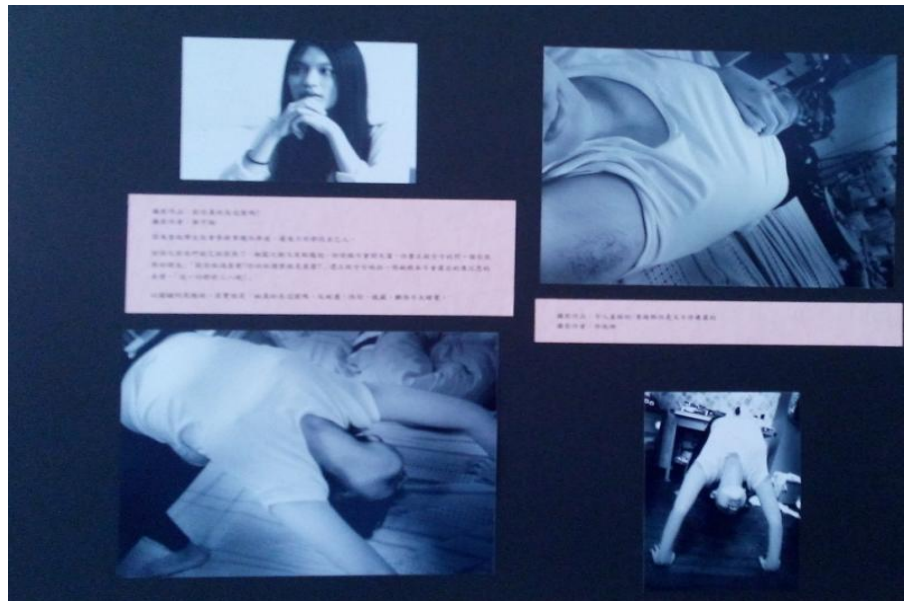
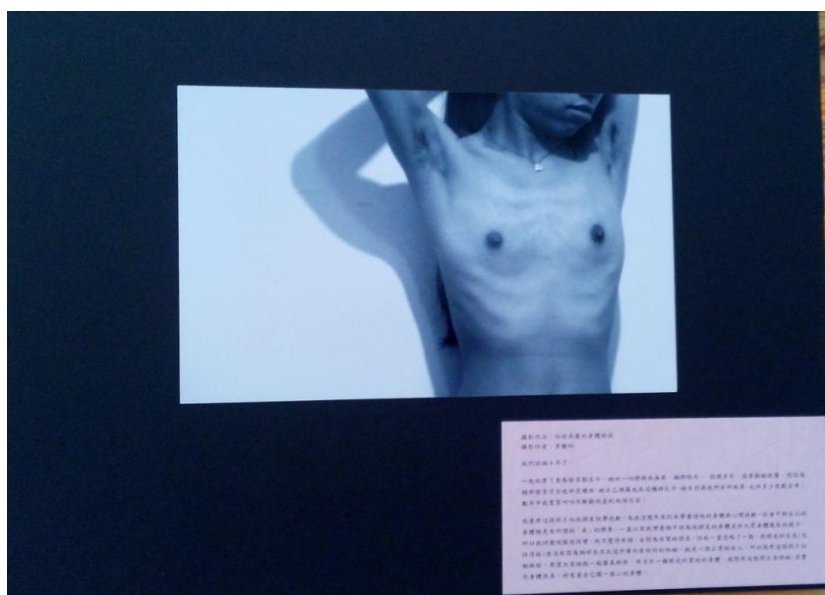
這些攝影作品本身是一種女腔敘事，其背後都有著攝影者想表達的女性生故事與觀點。我們作為主辦單位，一個很大的挑戰在於：攝影展如何以影像及文字相互敘述的方式來逆寫傳統父權凝視／男腔敘事的女性生命與女體，以女性身體與形象的展演鋪陳不同社會慣習的女體想像。

窺視、凝視、觀看作為一種權力、戀物或者物化的運作。當女研社想要透過女體攝影展翻轉社會建構時，必須對甚麼具有足夠敏銳的觸角？嘲諷物化的作品要很小心，調度元素的時候要避免複製，拍攝裸露的女體也要自我詰問：「憑甚麼我們所拍攝的裸露，就代表擴增女性身體的多元想像？」因為我們拍的身體很醜嗎？不修邊幅？還是因為肥胖？或者是因為日常？想要逆寫女性身體的「被對象化」，就必須在影像中仔細小心的處理攝影者／被攝者／觀看者這三重的位置。這個攝影展裡，成員們不斷思考：我們應該如何被攝？如何攝別人？又如何觀看彼此的作品？那些意圖「冒犯」觀眾的影像，刺激了什麼？引發了什麼樣的對話？

整體而言，我認為展覽攝影作品的尺度其實很溫和，有些作品甚至太過「美」了！我個人看到唯美的作品第一個反應會覺得：「啊，這不是我想要的」，但是會自問，為甚麼不行呢，醜與畸形比較多元進步嗎？翻轉性感女體論述的方法到底是什麼？攝影展出的作品，其實是我們集體詢問探索的過程。成員們在拍攝的過程裡都刪掉一些因為技術生疏影像過於模糊、或是不知所云、上不了檯面的身體影像。那些要不要拍、要不要刪、要不要分享的決定過程，也是這次活動的一個成長的經歷：從內褲旁邊滲出的經血、抹過陰部沾染血跡的手指，過去，在這樣的經驗裡，我們各自學習成為女人，而這次，在這樣的畫面取捨之間，我們集體解構與重塑成為女人的可能性。

攝影展除了女性身體之外，還有女性形象的系列作品展覽：其中有，變裝者、女移工、部落婦女、務農女性、老婦、新娘、女童等。策展時也有成員提出：「我們會不會啊，一個不小心，就把這些被攝對象給『標籤化』、『元素化』了呢？」選材選女移工，或者部落婦女，是不是因為我們對他們具有一種他者的想像呢？會不會是有點粗暴地根據對他們身分、階級、文化的印象，而輕易的分類或是取材呢？」

翻閱留言本，不難看出這個攝影展多少震撼與感動了觀眾：有人提到『這是大膽攝影作品，細膩而真實』、『謝謝攝影展，讓我們從另一個角度看見自己』、『不同的視野衝擊著我，謝謝你們辦這個展』、『社會價值觀也許不盡然可以被改變，但謝謝你們讓我看見這些事情是可以被討論的』、『透過平面的影像找回原始的自我』、『攝影是由別人眼睛看到的，不一樣的事件，它的秘密無法觸及之地、被封鎖的、遺忘的』我們歡喜的承接這一系列的鼓勵，從回饋中，我們得知我們的階段性的目的似乎達成了，素人拍攝的表現還原社會生活的實境，女性的多重樣貌喚醒了人面對自我生命經驗的底蘊。我們將會繼續展演，讓更多人看見這不同於以往的視覺衝擊。



大學入學個人申請（2014/04/18）

大學新鮮人入學個人申請，由張德勝院長與劉唯玉主任主持說明會。



[【回首頁】](#)

與主任有約－課程二（2014/05/14）

劉唯玉主任與課程二學生的座談。



與主任有約－課程四（2014/05/15）

劉唯玉主任與課程四學生的座談。





光復體驗活動（2014/05/24-25）

5/24-5/25 體驗阿美族的先民智慧！

活動第一天，前往馬太鞍部落—阿美族的大部落之一，除了參觀阿美族文物、古屋、馬太鞍濕地生態導覽，更要帶您一同體驗最原始的捕魚活動—巴拉告！活動第二天，將以課程方式進行—「民族教育課程介紹與設計研習」，讓多元、豐富的文化帶進您的教室！最後將頒予研習證書，以茲鼓勵！

第一天：5/24

時間	地點	內容
8：00	花師教育學院大門口	集合
8：30	花師教育學院大門口	出發
9：30-11：30	萬榮國小	原住民族文物、文化介紹
11：30-13：00		午餐
13：00	欣綠農園	馬太鞍濕地生態導覽 巴拉告體驗活動
16：00		返校

第二天：5/25

時間	地點	內容
8：00	花師教育學院 B309	報到
8：30-11：00		民族教育課程介紹與設計
11：00-12：00		課程成果發表

活動對象：花師教育學院學生、師培生

人數限制：35 人

活動費用：此活動所有經費將由「師培大學精緻特色發展計畫—發展原住民、生態與性別教育之課程與教學」支應，參加本活動之學生**完全免費**，包含學生意外險、課程費用、餐費等。
為避免資源浪費，請各位報名後務必參與活動。

◎貼心小提醒：請各位務必自備防曬、個人藥品等，並著長袖和長褲喔！

與主任有約－師培公費生（2014/06/04）



102 學年度畢業典禮 (2014/06/07)





第一屆教育美學研討會（2014/04/11-12）

103 年 4 月 11 日（星期五）

時 間	議 程
0845-0915	報 到（東華大學花師教育學院大門入口川堂）
0920-0930	開幕式（花師教育學院 A308 院會議室）
0930-1030	論文發表：一個教師美育社群經驗的理論反思 主持人：林逢祺教授 發表人：方志華教授、郭淑玲老師 評論人：洪如玉教授
1030-1200	博士生論壇 論文一：音、象、詩——華德福學校十二年一貫語文課程與教學之行動研究 論文二：破與立兼容的教育美學：一個實用主義的觀點 論文三：靈光消逝年代的美麗與哀愁——數位科技的教育問題想像 主持人：但昭偉教授 發表人：謝易霖、徐永康、涂真瑜老師 評論人：簡成熙教授
1200-1310	午 餐
1310-1410	論文發表：藝術教育與合一經驗：以馬里旦創作理論與中國繪畫之「傳神」概念為例 主持人：方永泉教授 發表人：何佳瑞教授 評論人：張鎧焜教授
1410-1510	論文發表：從阿多諾論聽覺的退化談美學教育中感官提昇 主持人：洪如玉教授 發表人：王尚文教授 評論人：方永泉教授
1510-1530	茶 敘
1530-1630	論文發表：Iris Murdoch 論藝術與道德及其德育蘊義 主持人：洪仁進教授 發表人：林雅萍教授 評論人：何佳瑞教授
1630-1730	論文發表：論杜威審美經驗的自我實現觀 主持人：黃 藹教授 發表人：陳柏年教授 評論人：王俊斌教授

103 年 4 月 12 日（星期六）

時 間	議 程
0830-0900	報 到
0900-1100	專題演講：教學的表現性——杜威觀點 主持人：但昭偉教授 演講者：林逢祺教授
1100-1110	中場休息
1110-1210	論文發表：海德格論教學藝術 主持人：蘇永明教授 發表人：李 崗教授 評論人：馮朝霖教授
1210-1320	午 餐
1320-1520	專題演講：蓋亞、靈性與美學——世界生態村運動的美學啟示 主持人：歐陽教教授 演講者：馮朝霖教授
1520-1530	中場休息
1530-1630	論文發表：論審美教育與人類自由：從席勒到班雅明 主持人：簡成熙教授 發表人：蔡偉鼎教授 評論人：蘇永明教授
1630-1650	綜合座談、閉幕式

～活動剪影～



高師大科教所張欣怡教授專題演講（2014/04/17）

演講主題：「數位科學探究課程的設計與教學實務」



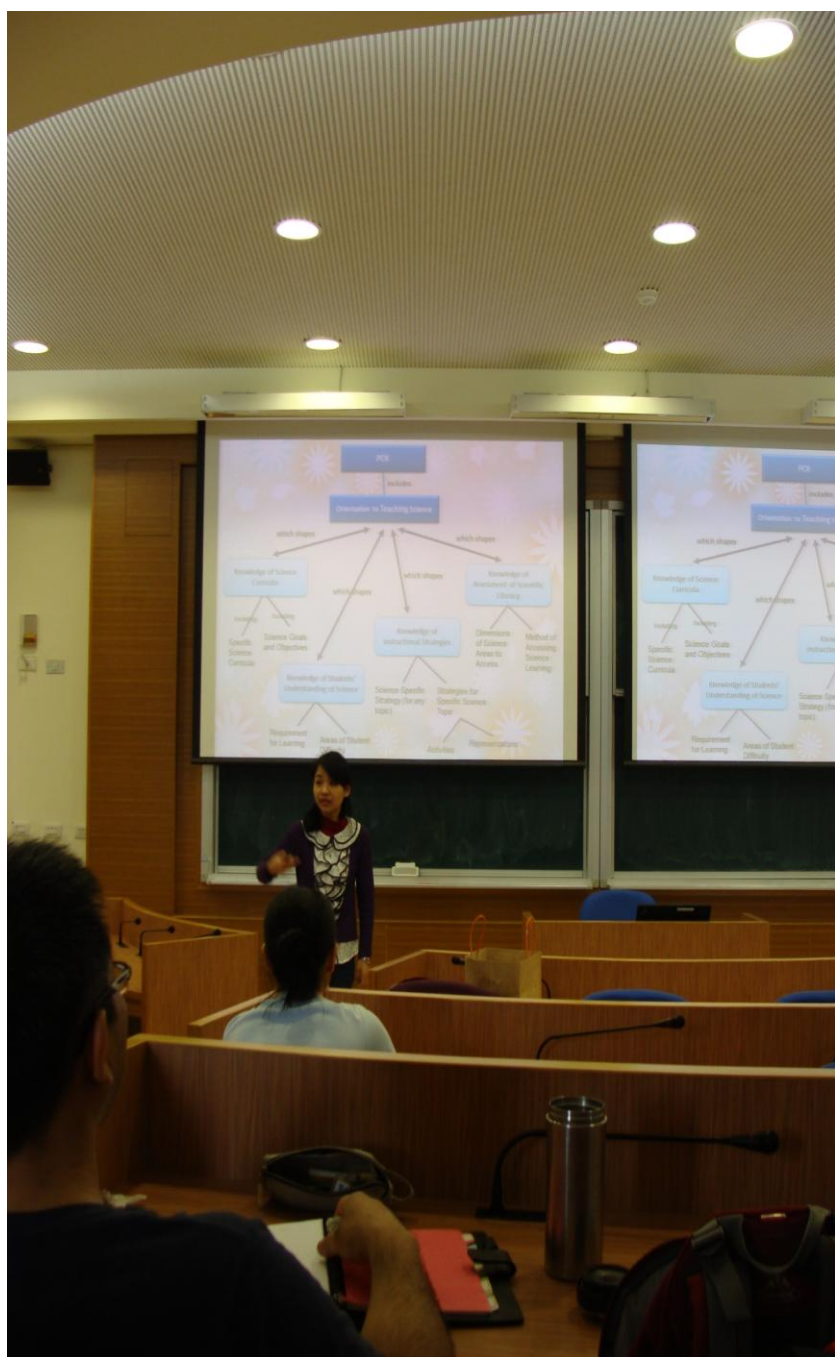
東華科教所古智雄教授專題演講（2014/04/24）

演講主題：「認知與科學學習」



東華科教所林靜雯教授專題演講（2014/05/01）

演講主題：Do skilled teachers hold scientific conceptions and can they accurately predict the type and source of students' preconceptions?



Prof. Anita Woolfolk Hoy 專題演講 (2014/05/02)

演講主題： Conceptualizing Excellent in Teaching



講座－女性運動者的生成歷程與世代對話（2014/05/28）

講者：張育華（國際家庭互動協會執行長）、林小豆（基隆原住民社區工作者）





賀

本系師生參加 2013 全國教育盃電子書創作大賽大專組入圍！

本系多元所碩士班畢業生 利錦鴻 考取 102 年公務人員特種考試
原住民考試三等考試！

本系科教所學生 李嘉濠 獲「青年菁英會暨優秀青年獎」！

本系學士班 馬加祈 高中國立台北教育大學 文化創意產業經營學系碩士班
文化創意組！

本系學士班 廖証三 高中國立東華大學 科學教育碩士班 ！

本系學士班 周家曦 高中國立彰化師範大學 復健諮商研究所 ！

本系教育碩士班在職專班校友陳少山同學榮獲中華民國課程與教學學會
碩士學位論文獎！

[【回首頁】](#)